

департамент образования администрации Владимирской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Владимирской области
«Муромский педагогический колледж»

ЦМК языков и литературы

Методическая разработка
Описание работы над сочинением-эссе
(системно-деятельностный подход)

Автор:
Гаврилова Марина Аркадьевна,
преподаватель русского языка

2019 г

Описание работы над сочинением-эссе (системно-деятельностный подход)

1 урок. Подготовка к ЕГЭ по русскому языку (блок С). Сбор рабочих материалов для сочинения рассуждения на духовно-нравственную тему
Использован материал Учительская газета, 2011, № 17.

Цели урока:
метапредметные
формирование и развитие всех видов речевой деятельности в их зависимости и взаимосвязи (работа с тестом);
развитие речемыслительных способностей учащихся;
применение полученных знаний, умений и навыков в учебной и практической деятельности языка;
формирование способности правильно, уместно и выразительно употреблять в речи языковые единицы.

Предметные
систематизировать теоретические сведения о структуре и компонентах сочинения-рассуждения;
проанализировать текст М. Городовой;
формирование читательской грамотности;
подготовить рабочие материалы для написания сочинения-эссе.

Личностные
формирование духовных ценностей: что такое любовь? Каковы критерии любви?
формирование позиции учащихся по данным вопросам.

Ход урока.
Организационный момент. Настрой на урок. Сообщение темы урока «Подготовка к ЕГЭ по русскому языку (блок С)».

Вспоминаем, что такое сочинение-рассуждение. *Сообщение учащегося.*
Сочинение должно быть выстроено в соответствии с критериями блока С. *Сообщение учащегося.*

Называю тему урока полностью «Подготовка к ЕГЭ по русскому языку (блок С). Сбор рабочих материалов для сочинения рассуждения на духовно-нравственную тему».

Тема нашего сочинения «Любовь – это...».
Прошу ребят дать определение, что такое любовь.
После выполнения задания размышляем о природе этого чувства, учащиеся обмениваются теми определениями, которые они дали любви. Говорим о тайне, силе, важности этого чувства.
Определяем цели и задачи урока: выстроить сочинение-эссе, подготовить рабочие материалы.

Текст, на основе которого учащиеся будут писать сочинение-эссе, - статья Марии Городовой.

(1) Митрополит Антоний Сурожский говорил: «Порой люди проходят мимо любви, потому что не знают что это такое...» (2) Поэтому, уважаемый Мегамачо, для начала понятию «любовь» надо дать точное определение. (3) И оно есть. (4) Две тысячи лет назад его сформулировал богослов апостол Павел. (5) «Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит... Любовь никогда не перестает» (1 Кор. 13. 4–8).

(6) Казалось бы, перед нами перечисление не очень явных признаков, которые, по мнению апостола, и характеризуют это чувство. (7) Например, для вас, Мегамачо, неочевидна истинность высказывания «любовь долготерпит», хотя, о чем, как не об этом, бессмертный поэтический хит Симонова «Жди меня, и я вернусь»?

(8) Гимн любви апостола Павла – стройная логическая конструкция, где каждое из перечисленных состояний души, например, «любовь милосердствует» или «любовь не завидует», является необходимым условием любви. (9) То есть без него любовь – не любовь, а «только то, что кажется». (10) А вот все вместе эти свойства достаточны для исчерпывающего определения, что же есть это чувство. (11) Определение любви дано с такой точностью, что каждый из нас может сверить свои чувства с вечными словами.

(12) И облачен этот шедевр математической логики и психологии в совершенную поэтическую форму. (13) Посмотрите, как он начинается: «Если я говорю языками человеческими и ангельскими, а любви не имею, то я — медь звенящая или кимвал звучащий. Если имею дар пророчества, и знаю все тайны, и имею всякое познание и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не имею любви, - то я ничто. И если я раздам все имение мое и отдам тело мое на сожжение, а любви не имею, нет мне в том никакой пользы». (14) Яркие образы, удивительной красоты ритм, усиленная речь – все это больше свойственно поэту, чем богослову.

(15) Любовь – это не слово и не выдумка поэтов. (16) Божий дар, данный действительно не всем.

(17) Чувство непреложное, то есть не зависящее от времен и нравов. (18) Более того, у любви есть очень четкие критерии. (19) Они даны для того, чтобы мы не путали ее с влюбленностью, симпатией, желанием, влечением или страстью.

(20) Две тысячи лет назад апостол Павел дал четкие критерии любви. (21) И вся мировая поэзия вторит этому богооткровенному тексту.

С уважением Мария Городова.

Мария Городова — писатель, журналист, регулярно ведет в «Российской газете» рубрику «Переписка», где обсуждает с читателями самые острые вопросы современной жизни.

Комментирую предложенный выше текст. Это адаптированный для учащихся вариант статьи – ответа на письмо читателя.

Привожу текст письма.

«Мария, превед! (орфография автора) Наткнулся я в бездне инета на статью «Хищница», и нипадецки раскипишился. И не то чтобы история Тимура, кинутава радной женой, меня так пробрала, или скуная мужская слеза затуманила мне картинку монитора, когда сообразил я, што и меня никто по-настоящему не любит... Не обо мне речь. Тимуру мой респект и уважуха, а вот за любовь абидна стало. Типа забывать мы начали, што эта за тема. Поэтому, Мария, хачу спросить ни таясь. Зачем грузить народ ссылкой на апостола? «Любовь долготерпит, любовь не ищет своего». Где вы видели, чтобы в век калайдера и секса без границ, кто-то терпел? Все живут, как завещал классик: «мы странно встретились и странно разбежимся». Никто не парится: «любовь эта, или я просто погулять вышел» – все ищут дальше. Как итог разводы и полная разруха в душах и умах. Паэтаму щитаю: людям нада объяснять канкретна – где у них любовь, а где хаотическое сталкивание. По пунктам, штобы врубилась и задолбанный науками доцент, и любая жасмин, которая от Димы Билана кипятком плачет. Но ф целом статья зер гут. Аффтору зачот» И подпись – Феерический Мегамачо.

Обсуждаем прочитанное. Выходим на проблему письма, статьи-текста.

Что есть любовь?

Проблема познания человеком чувства любви.

Проблема истинности чувства любви.

Составляем по ходу обсуждения план написания сочинения-эссе. Делаем записи-заготовки.

Прошу ребят найти строки, которые отражают позицию автора по данному вопросу. Комментирую слова апостола Павла. *Вопросов много.*

Прошу найти строки в тексте, в которых М. Городова замечает актуальность проблемы.

Цитируем и обсуждаем. Делаем записи.

Прошу высказать свое мнение по проблеме: Что есть любовь? Что значит любить? Учащиеся высказывают свою позицию, используя послание Мегамачо.

Прошу подобрать комментарии, основываясь на читательский опыт (на произведения классиков о любви). Приступаем к работе. Ребята вспоминают Ромео и Джульетту, святую любовь Петра и Февронии.

Это задание – домашняя работа.

Дома некоторые учащиеся пишут сочинения.

2 урок. Подготовка к ЕГЭ по русскому языку (блок С). Сбор рабочих материалов для сочинения-рассуждения на духовно-нравственную тему «Любовь – это...».

Цели урока:

Изменились предметные цели:

анализ и редактирование рабочих материалов;

овладение всеми видами цитирования;

предупреждение грамматических, синтаксических, речевых, фактических, этических ошибок.

Ход урока.

Задача учащихся представить аргументы своего сочинения-рассуждения.

Ребята дома подобрали примеры из художественных произведений: В. Шекспир «Ромео и Джульетта», Л.Толстой «Война и мир», М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», строки из стихотворений русских поэтов.

Обсуждаем точность, корректность, правильность приведенных аргументов. Редактируем написанные тексты.

Привожу комментарий и образцовую аргументацию Марии Городовой.

«Здравствуйте, Феерический Мегамачо! Слепая влюбленность и партнерство, рожденное разумом. Острота запретного влечение и ласковая чувственность проверенных отношений. Сексуальный интерес и близость, идущая от родства душ. Теплая привязанность к тому, кого знаешь наизусть, и страсть, которую ни исцелить, а можно только изжить, пройдя до конца, и разрушив все вокруг, включая себя... А еще братская симпатия и, наоборот, необъяснимое притяжение к тому, с кем, находясь рядом, можешь только ругаться. Удушливое наваждение преступного желания и легкость романа без обязательств. Интрижка, мимолетное увлечение и преданность, простирающаяся за границы жизни и смерти. Почти спортивный азарт покорения все новых и новых объектов и полное самоотречение ради любимого. Растворение в другом и эгоистичное чувство собственности к тому, кто рядом. А еще тоска безответной любви, опьяненность обладанием, боль ревности, очарование, нежность, неутолимая жажда быть все время рядом... Боюсь, это неполный список тех чувств, которые претендуют на право называться любовью.

Митрополит Антоний Сурожский говорил, что хотя все мы считаем, будто знаем, что такое любовь и умеем любить, на самом деле мы часто «только лакомимся человеческими отношениями. Мы думаем, что любим человека, потому что у нас к нему ласковое чувство, потому что нам с ним хорошо. Но любовь — нечто более глубокое и требовательное». И поэтическое восклицание Федора Тютчева: «О, как убийственно мы любим...», актуально и по сей день.

Поэтому, уважаемый Мегамачо, для начала, и тут я с вами согласна, понятию «любовь» надо дать точное определение. И оно, как я уже писала, есть. Почти две тысячи лет назад его сформулировал один из столпов христианства, мистик и богослов апостол Павел. Прочитую его еще раз: «Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит... Любовь никогда не перестает» (1 Кор. 13. 4–8).

Казалось бы, перед нами перечисление не очень явных признаков, которые, по мнению апостола, и характеризуют это чувство. Например, для вас, Мегамачо, неочевидна истинность высказывания «любовь долготерпит», хотя, о чем, как не об этом, бессмертный поэтический хит Сиимонова «Жди меня, и я вернусь»? А «Не отрекаются любя...» Тушновой?

На самом деле, гимн любви апостола Павла – стройная логическая конструкция, где каждое из перечисленных состояний души, например, «любовь милосердствует» или «любовь не завидует», является необходимым условием любви. То есть без него любовь – не любовь, а «только то, что кажется». А вот все вместе эти свойства достаточны для исчерпывающего определения, что же есть это чувство. Причем определение любви дано с такой точностью, в нем настолько тонко учитывается взаимосвязь различных состояний души, – «не завидует, не мыслит зла» и т.д. – что

современной психологии до такого понимание природы человека еще расти и расти... Знаете, когда начинаешь над всем этим задумываться, понимаешь, что такое постижение законов Божьего мира может быть только актом прозрения.

И облачен этот шедевр математической логики и психологии в совершенную поэтическую форму. Посмотрите, как он начинается: «Если я говорю языками человеческими и ангельскими, а любви не имею, то я — медь звенящая или кимвал звучащий. Если имею дар пророчества, и знаю все тайны, и имею всякое познание и всю веру, так что могу и горы переставлять, а не имею любви, — то я ничто. И если я раздам все имение мое и отдам тело мое на сожжение, а любви не имею, нет мне в том никакой пользы». Яркие образы, удивительной красоты ритм, усиленная речь — все это больше свойственно поэту, чем богослову. Смотрите, апостол говорит не «передам имение», а «раздам», не «умру», а «отдам тело на сожжение». И вся мировая поэзия кажется только отблеском этого богооткровенного текста. Скажите, знаменитая Цветаевская строчка из «Попытки ревности» «жизнь выпала копеейкой ржавою», вам ничего не напоминает?

Можно взять любое, действительно популярное поэтическое произведение, и мы увидим, что оно иллюстрирует хотя бы один пункт апостольского гимна любви. Примеры? Пожалуйста! Подростки, играя во дворах Цоевскую «Когда твоя девушка больна», постигают, что любовь милосердствует. Кстати, многие песни Виктора Цоя созвучны апостольским строчкам: «Братская любовь», «Это не любовь» — может быть в этом одна из причин их популярности у юных? А вот строчке «любовь не ищет своего», которую вы так и не поняли, повезло больше всех. Она и в исполненном тихой грустью Пушкинском стихе «Я вас любил: любовь еще быть может...» И в написанных будто в лихорадке строках Мандельштама «Я наравне с другими / Хочу тебе служить, / От ревности сухими / Губами ворожить». И в, казалось бы, совсем простой Визборовской «Ты у меня одна...». Это песня вся проникнута духом апостольских слов, может, поэтому ее простота так пленяет. А знаменитое Высоцкого «Куда мне до нее, она была в Париже...»? Ведь это о том, что настоящая «любовь не превозносится и не гордится». Пушкинское «Я помню чудное мгновенье», Тютчевское «Я встретил Вас — и все былое...», Блоковское «О доблестях, о подвиге, о славе...» Перечитайте их вместе с апостольским текстом, и давно знакомые, они приобретут новую глубину.

Но самые пронзительные стихи XXв о том, что любовь «всего надеется, все переносит и никогда не перестает» — что ж, такой век выпал поэтам.

Арсений Тарковский, чей поэтический гений смог рассказать о святости земной любви: «Свиданий наших каждое мгновенье/ Мы праздновали, как богоявление...» И дальше,

«Сама ложилась мята нам под ноги,
И птицам с нами было по дороге,
И рыбы подымались по реке,
И небо развернулось пред глазами...
Когда судьба по следу шла за нами,
Как сумасшедший с бритвою в руке».
Иосиф Бродский, выславший из «Ниоткуда с любовью», такие строчки:
«Далеко, поздно ночью, в долине, на самом дне,
в городке, занесенном снегом по ручку двери,
извиваясь ночью на простыне,
как не сказано ниже, по крайней мере,
я взбиваю подушку мычащим «ты»,
за горами, которым конца и края,
в темноте всем телом твои черты
как безумное зеркало повторяя».

И, наконец, последняя цитата. Тоже письмо. Только не ниоткуда, наоборот — в никуда. Написано Надеждой Мандельштам, женой и возлюбленной поэта, за два месяца до его смерти, в октябре 38-го. Письмо, так и недошедшее до адресата. «Ося, родной, далекий друг! Милый мой, нет слов для этого письма, которое ты, может, никогда не прочтешь. Я пишу его в пространство. Может, ты вернешься, а меня уже не будет.

Осюша — наша детская с тобой жизнь — какое это было счастье. Наши ссоры, наши перебранки, наши игры и наша любовь...

Каждая мысль о тебе. Каждая слеза и каждая улыбка — тебе. Я благословляю каждый день и каждый час нашей горькой жизни, мой друг, мой спутник, мой слепой поводыр..

Не знаю, где ты. Услышишь ли ты меня. Знаешь ли, как люблю. Я не успела сказать, как я тебя люблю. Я не умею сказать и сейчас. Я только говорю: тебе, тебе... Ты всегда со мной, я — дикая и злая, которая никогда не умела просто заплакать, — я плачу, плачу, плачу.

Это я — Надя. Где ты? Прощай».

Не письмо – прорыв вечность. Туда, где «любовь не перестает»

Особое внимание уделяю принципам и приемам редактирования текста в процессе работы над сочинением, предупреждению грамматических, синтаксических, речевых ошибок (Использую упражнения из учебного курса Н.А. Шапиро. Принципы и приемы редактирования текста в процессе работы над сочинением»).

Способы цитирования. *Сообщение учащегося.*

Оцениваем выполненное домашнее задание в соответствии с критериями оценивания экзаменационного сочинения. Обращаем внимание на фактические, этические ошибки. Исправляем ошибки при цитировании.

Прошу ребят продумать вывод нашего сочинения- эссе.

Домашняя работа – написать сочинение -эссе по теме «Любовь – это...».

3 урок. Подготовка к ЕГЭ по русскому языку (блок С). Анализ и редактирование домашнего сочинения.

Цели урока:

предметные

анализ и редактирование домашнего сочинения-рассуждения;

знакомство с принципами и приемам редактирования текста в процессе работы над сочинением;

формирование способности правильно, уместно и выразительно употреблять в устной и письменной речи языковые единицы;

предупреждение грамматических, синтаксических, речевых, фактических, этических ошибок.

Ход урока.

Анализируем написанные сочинения вместе с учащимися в соответствии с критериями оценивания экзаменационного сочинения. Хочется отметить, что есть работы, в которых проблема раскрыта поверхностно, на уровне определения «что такое любовь?» и какие определения дают писатели этому чувству. Учащимся не понятны слова апостола Павла о любви.

На примере одного сочинения знакомимся с принципами и приемами редактирования, работаем над предупреждением логических ошибок.

Любовь – это чувство, свойственное человеку, глубокая привязанность, чувство глубокой симпатии. Любовь – это такое чувство, которое не причиняет страданий, делает людей счастливыми.

*«Порой люди проходят мимо любви, потому что не знают что это такое...»
«Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит... Любовь никогда не перестает».*

Любовь – это не слово и не выдумка поэтов. Божий дар, данный действительно не всем. Чувство непреложное, то есть не зависящее от времени и нравов. Более того, у любви есть очень четкие критерии. Они даны для того, чтобы мы не путали ее с влюбленностью, симпатией, желанием, влечением или страстью.

Я думаю, можно взять князя Болконского из романа Л.Толстого «Война и мир». Его любовь к Наташе. А.Н. Островский «Гроза». Островский изображает любовь главной героини пьесы Катерины Кабановой к Борису Григорьевичу. Эта любовь становится

первым и потому особенно сильным настоящим чувством героини. Несмотря на то, что она вышла замуж за Тихона Кабанова, чувство любви было не ведомо ей.

Любовь у всех разная и понятие любви различное. У кого-то она настоящая, а для кого-то это просто игра. Переживая настоящую любовь, ты узнаешь в себе что-то новое, что раньше не знал. По моему мнению, когда люди находят друг друга, когда они готовы провести всю свою жизнь вместе, когда они счастливы вместе – это и есть любовь.

Главное в отношениях для меня – это взаимопонимание, доверие.

Учащиеся отмечают тавтологию в первом абзаце. Любовь – это чувство, свойственное человеку, глубокая привязанность, чувство глубокой симпатии. Любовь – это такое чувство, которое не причиняет страданий, делает людей счастливыми.

Отмечаем нарушение лексической сочетаемости *чувство глубокой симпатии и глубокая привязанность*. Применяя один из главных приемов логического анализа текста: свертывание суждений, определяем, что хотел сказать автор сочинения. *Любовь делает людей счастливыми*. Определение любви не прозвучало.

Продолжая анализ, учащиеся понимают, что сочинение написано без ссылки на автора и ее статью. Размышляем, как лучше начать. Ребята предлагают варианты:

Генерал Аносов в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» размышляет: «А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как смерть»?...» Может быть, в современном мире любви совсем нет? Как ее отличить от подделки?

Любовь – это глубокое чувство, которое делает людей счастливыми. В своей статье М. Городова размышляет о природе любви и дает точное определение, используя слова апостола Павла «Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит... Любовь никогда не перестает» (1 Кор. 13. 4–8).

Любовь – это глубокое чувство, которое делает людей счастливыми. Но как обрести это чувство, не спутать его с другими? М. Городова в своей статье дает точное определение любви. Две тысячи лет назад его сформулировал богослов апостол Павел. «Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит... Любовь никогда не перестает» (1 Кор. 13. 4–8).

Известный журналист считает, что «любовь – это не слово и не выдумка поэтов, это Божий дар, данный действительно не всем. Чувство непреложное, то есть не зависящее от времени и нравов». Четкие критерии любви даны для того, чтобы мы не путали ее с влюбленностью, симпатией, желанием, влечением или страстью.

Выстаиваем дальше логику рассуждения: определили проблему, прокомментировали, определили авторскую позицию. Теперь нужно выразить собственное мнение и аргументировать его.

Редактируем фрагмент.

Любовь у всех разная и понятие любви различное. У кого-то она настоящая, а для кого-то это просто игра. Переживая настоящую любовь, ты узнаешь в себе что-то новое, что раньше не знал. По моему мнению, когда люди находят друг друга, когда они готовы провести всю свою жизнь вместе, когда они счастливы вместе – это и есть любовь.

Главное в отношениях для меня – это взаимопонимание, доверие.

Наблюдаем нарушение законов логики, грамматических и смысловых связей.

Бывает ли ненастоящая любовь? Любовь ли это тогда?

Любовь у всех разная. Мы разные – поэтому отношение к другим у нас тоже разное. А к любви?

Вера Николаевна Шеина любит своего мужа? А насколько глубоки и сильны чувства Василия Львовича? А разве имел право на любовь такой не похожий на Шеиных Желтков? Почему именно его, мелкого чиновника, Бог наградил таким высоким чувством?

Используем примеры из литературных произведений, приведенные в сочинении.

Любил ли князь Андрей Болконский Наташу Ростову? Почему отказал ей? Чем была эта любовь для Наташи?

Выстаиваем правильную аргументацию.

Любовь является смыслом жизни для любимой героини Л.Н. Толстого. Чуткая сердцем, Наташа Ростова «... всему верит, надеется, все переносит...», прощает, утешает умирающего князя Андрея, который отказался от ее любви.

Редактируем фрагмент.

А.Н. Островский «Гроза». Островский изображает любовь главной героини пьесы Катерины Кабановой к Борису Григорьевичу. Эта любовь становится первым и потому особенно сильным настоящим чувством героини. Несмотря на то, что она вышла замуж за Тихона Кабанова, чувство любви было не ведомо ей.

Снова используем закон свертывания суждений и исправляем ошибки.

А.Н. Островский изображает настоящую, сильную любовь главной героини пьесы «Гроза» Катерины Кабановой к Борису Григорьевичу. Несмотря на то, что она вышла замуж за Тихона Кабанова, чувство любви было не ведомо ей.

Каким может быть заключение, вывод. Ребята предлагают свои варианты Обсуждаем.

Делаем выводы по проделанной работе.

Домашнее задание: отредактировать текст сочинения-эссе. Переписать с учетом всех замечаний и исправлений, соблюдая законы логики.

На уроках литературы мы читаем и анализируем произведения И. Бунина, А. Куприна, М. Булгакова, поэтов серебряного века и др. о любви. Прошу продолжить собирать рабочие материалы к сочинению по теме «Любовь – это ...». В итоговые сочинения по изученным произведениям обязательно включаю тему любви.

Например:

Любовь – это... (По рассказам о любви И.А. Бунина и рассказу «Гранатовый браслет» А.И. Куприна).

Любовь – это... (По стихотворениям поэтов серебряного века или По творчеству одного из поэтов серебряного века).