

**департамент образования администрации Владимирской области
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«МУРОМСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

ЦМК языков и литературы

**Конспект открытого занятия
по детской литературе с практикумом по выразительному чтению
«В.В. Маяковский «Для детков»
(в копилку будущего воспитателя)**

Разработала Гаврилова М.А.,
преподаватель детской литературы
с практикумом по выразительному чтению

Муром
2019

Урок проводится в рамках предметной декады ЦМК языков и литературы

Форма урока – агитурок, «наглядное методическое пособие».

Цель урока – презентация творчества В.В. Маяковского для детей как средства воспитания поэтическим словом.

Задачи урока:

расширить знания обучающихся о творчестве В.В. Маяковского;

показать наглядный пример, как можно использовать произведения В.В. Маяковского для детей на занятиях в детском саду.

Вопросы урока:

Почему В.В. Маяковский стал писать для детей?

В чем своеобразие произведений В.В. Маяковского для детей?

Как можно использовать стихотворения В.В. Маяковского для детей на занятиях в детском саду?

Оборудование урока. Презентации учителя и студентов, книжная выставка из произведений В.В. Маяковского для детей, Сборники стихотворений В.В. Маяковского на партах, методическое пособие «Комплексная система занятий с ребенком от рождения до поступления в школу «Школа семи гномов» А. Дорофеевой, рисунки детей, книга В. Маяковский «Что ни страница – то слон, то львица». Стихи. Художник Юлия Волкова. – М.: РОСМЭН, 2017.

Ход урока.

1. Теоретическая часть.

Слово учителя.

Имя Владимира Маяковского известно всем и каждому. Он один из столпов русского авангарда, фигура сложная и неоднозначная, футурист, экспериментатор, тонкий лирик, певец революции, художник-новатор.

Произведения Маяковского для детей - крупное и неповторимое явление в литературе. Маяковский рассматривал творчество для детей как составную часть общей программы строительства социализма и формирования социалистической культуры.

Впервые Маяковский обратился к детской литературе в 1918 г. Поэт намеревался выпустить книжку «Для детков», куда, кроме дореволюционного стихотворения «Тучкины штучки», должны были войти «Сказка о Красной Шапочке» и «Интернациональная басня» — политические, остролюбодневные стихи. Другими словами, Маяковский в первый же год существования Советской власти считал нужным и возможным ввести в детскую поэзию политическую тему.

К. Шаркова читает наизусть стихотворение «Тучкины штучки».

В 1923 году он создал «Сказку о Пете, толстом ребенке, и о Симе, который тонкий».

В «Сказке о Пете...» очень своеобразно сплетаются фольклорные мотивы с формами политической, агитационной поэзии, найденными Маяковским в работе над агитпоэмами и «Окнами РОСТА».

Стихотворение «Что такое хорошо и что такое плохо». – самое удачное из всего написанного Маяковским для детей.

Книжка представляет собой единство текста и картинок.. Дидактические примеры подтверждаются соответствующими рисунками на сюжеты из жизни детей.

О.Фунтова читает наизусть стихотворение «Что такое хорошо и что такое плохо».

Все стихи, которые писал Маяковский для детей, — о современности. В одних преобладает политическая тема, в других — моральная, и больше всего произведений посвящено труду — воспитанию уважения, любви к нему, стремления делать что-то нужное, полезное.

«Я ставлю себе целью внушить детям некоторые элементарнейшие представления об обществе, делая это, разумеется, в самой осторожной форме.

— Вот, скажем, маленький рассказ о лошадке на колёсиках. При этом я пользуюсь случаем, чтобы объяснить детям, сколько людей должно было работать, чтобы сделать такую лошадку. Ну, допустим, столяр, и маляр, и обойщик. Таким образом, ребёнок знакомится с общественным характером труда. Или пишу книжку о путешествии, из которой ребёнок узнает не только географию, но и то, что один человек, например, беден, а другой богат, и так дальше».

Главное для Маяковского — знакомить детей с новыми понятиями, с новыми условиями жизни и труда, с новыми моральными обязанностями.

Маяковский работает над созданием новой детской книги, новой и по содержанию и по форме.

Он стремится расширить горизонты и возможности детской поэзии чтобы удовлетворить свою душевную потребность в свободном, разнообразном поэтическом общении с детьми. Он идёт в нью-йоркский зоологический сад и на обложке путеводителя набрасывает первые строки стихотворения «Что ни страница, — то слон, то львица». Он возвращается после путешествия по океану и рассказывает ребятам о маяке. Его приглашают на пионерский слёт — он приносит детям песню. В заграничных странствиях родился замысел книжки о путешествиях «Прочти и катай в Париж и в Китай».

Для Маяковского работа в детской поэзии не стояла особняком, не отделялась стеной от всего потока творчества, а была органическим его ответвлением. На все темы, выбранные им для детских стихов, он писал и для взрослых. Он не искал новых, непривычных для него изобразительных

средств, а отбирал из своего богатейшего арсенала самые доступные, самые народные.

Маяковский говорил с детьми во весь голос, с той же страстью пропагандиста, горлана-главаря, что со взрослыми.

Маяковский был разведчиком новых тем и новых, непривычных для детской поэзии форм стиха.

У него, Маяковского, учились поэты искусству говорить с детьми непринужденно, как с равными, не принижая ни тему, ни читателя, не обедняя стих.

Маяковский воспитывал детей своей страстной любовью к будущему, к борьбе за счастье.

Он воспитывал и поэтов, которые посвятили свой труд и талант детям: в том, что нынешняя наша детская поэзия стала в значительной мере поэзией о современности, заслуга Маяковского огромна.

2. Практическая часть.

Как можно использовать произведения В.В. Маяковского для детей на занятиях в детском саду.

1) К. Шмакова, Н. Воронина, К. Мочалова представляют вариант занятия «Что такое хорошо?» (комплексная система занятий с ребенком от рождения до поступления в школу «Школа семи гномов» А. Дорофеевой).

2) С.Федурина, К. Ансимова представляют занятие по стихотворению «Тучкины штучки», которое подготовили и провели сами.

3) Л. Денисова представила новую книгу В. Маяковский «Что ни страница – то слон, то львица». Стихи. Художник Юлия Волкова. – М.: РОСМЭН, 2017.

Заключительный этап.

Отвечаем на вопросы урока.

Как можно использовать произведения В.В. Маяковского на занятиях в детском саду?

1. Рефлексия.

Какие выводы вы для себя сделали? Что из предложенного вам показалось наиболее интересным?

2. Что нового вы узнали о творчестве В.В. Маяковского.

Почему В.В. Маяковский писал для детей?

В чем своеобразие произведений В.В. Маяковского для детей?

Ответы.

В творческом наследии Маяковского для детей воплощены нравственно-эстетические идеалы жизни советских людей.

Он первый выступил с острополитическими произведениями для детей.

Поэтическая форма стихотворений многими чертами связана с творчески осмысленными традициями фольклора.

Маяковский в детской поэзии утверждает новую социалистическую нравственность.

Маяковский работает над обновлением содержания и формы детской книги.

Основной вывод урока.

Детской литературы, произведения В.В. Маяковского – эффективное средство нравственного воспитания детей дошкольников.

Благодарю вас за урок.