

**департамент образования администрации Владимирской области
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
«МУРОМСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

ЦМК языков и литературы

**Методическая разработка занятия
по детской литературе с практикумом по выразительному чтению
«Литературный квест по сказке А.Н. Толстого
«Золотой ключик, или Приключения Буратино»**

Разработала Гаврилова М.А.,
преподаватель детской литературы
с практикумом по выразительному чтению

Муром
2019

Участники: студенты 4, 1 курсов отделения «Дошкольное образование»

Дата проведения 5.12.2019

Цель: познакомить студентов с новой технологией «литературный квест», методикой проведения литературного квеста.

Оборудование: театральные декорации, костюмы для квеста, компьютер, проектор, экран.

Ход занятия.

Преподаватель. Здравствуйте. Сегодня мы проводим открытое занятие по детской литературе с практикумом по выразительному чтению в рамках декады ЦМК языков и литературы, посвященной году Театра.

На нашем занятии сегодня присутствуют гости. (Представление)

Тема «Литературный квест по сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

Занятие носит интегрированный характер. Мы познакомим вас с новой педагогической технологией, представим методику проведения квеста. Надеемся, что ваша методическая копилка пополнится новыми знаниями. А первокурсники имеют возможность погрузиться в профессию.

Проводить занятие я буду вместе со студентами группы Д-41: Катей Поповой, Катей Антоновой, Нелли Пичугиной.

Завершается 2019 год – год Театра.

Театр входит в жизнь человека с самого детства. Театр – это праздник. Театральный мир полон чудес и превращений.

О театральных, цирковых представлениях написано много стихов и рассказов.

Наше занятие сегодня посвящено сказке-повести А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Сказка была написана в 1936 году и до сих пор пользуется любовью и детей, и взрослых.

Писатель серьезно интересовался литературой для детей, хотел видеть в ней большую литературу. Он утверждал: «Книга должна утверждать у ребенка мечту... здоровую творческую фантазию, давать ребенку знания,

воспитывать у него эмоции добра... Детская книга должна быть доброй, учить благородству и чувству чести».

История самой театральной сказки, действие которой разворачивается в кукольно-бутафорском Тарабарском королевстве, началась в 1923 году, когда Толстой отредактировал перевод сказки итальянского писателя Карло Коллоди «Пиноккио, или Похождения деревянной куклы».

Об особенностях сказки рассказывает К. Попова:

Поначалу Алексей Николаевич довольно точно передавал сюжет итальянской сказки, но потом увлёкся оригинальной идеей и создал историю очага, нарисованного на старом холсте, и золотого ключика. Писатель далеко ушёл от исходного поучительного сюжета и создал веселую приключенческую сказочную повесть.

Толстой, работая над пересказом "Пиноккио", вспомнил собственное детство, свои детские забавы и мечты о необыкновенных приключениях, поэтому его Буратино очень похож на самого Алешу Толстого, каким он был в детстве. Конечно, историю о золотом ключике писатель придумал, но вот характер Буратино очень напоминает его собственный.

Буратино – это деревянная кукла. Он непоседливый и любопытный, не очень разумный, но живой и способен быстро расти умом. Буратино, по мнению папы Карло, счастливое имя: кто носят его, умеют жить весело и безопасно.

В сказке действует большое количество героев, совершается множество событий.

И положительные, и отрицательные герои сказки обрисованы как яркие личности, их характеры четко выписаны, показаны в развитии. Главное зло представлено в виде колоритного Карабаса Барабаса, который является директором кукольного театра, а также его хитрого товарища Дуремара. Ложь и жадность во всех своих проявлениях олицетворяют кот Базилио и лиса Алиса. Отвагой и преданностью отличается пудель Артемон. Плаксивый, нерешительный и вечно грустный Пьеро из-за своей

неразделенной любви к голубоглазой и требовательной Мальвине также является одной из ключевых фигур данного произведения. Доброту и мудрость источает старая трехсотлетняя черепаха Тортилла, которая и помогла Буратино отыскать золотой ключик. А самым трудолюбивым оказывается папа Карло.

В сказке происходит нелегкая борьба героев за заветный золотой ключик. Вот здесь интересно, чем он является для каждого отдельного героя.

Что находится за холстом в каморке бедного папы Карло? Воображение каждого рисует именно то, чего он сам желает. Карабас Барабас и его свита решили, что этот ключик – путь к несметным богатствам. Для Буратино и его друзей – это дорога в лучшее будущее, где нет злобы и несправедливости. Где все равны, свободны и одинаково счастливы. Все просто и понятно даже маленькому читателю. Нельзя быть счастливым, не имея любви и друзей, а только лишь одно богатство.

Много приключений пришлось пережить Буратино с первого дня его появления на свет, когда его мысли были «маленькими-маленькими, коротенькими-коротенькими, пустяковыми-пустяковыми», до того момента, когда он поймет: надо спасти товарищей – вот и все».

А.Н. Толстой развенчивает легенду о всемогуществе доктора кукольных наук Карабаса Барабаса, его «плетки в семь хвостов». Побеждает гуманистическое начало. Буратино будет играть в новом театре, который находится за заветной дверью, самого себя. Так же, как и его друзья-куклы.

Добро побеждает.

Об иллюстрациях к сказке А.Н. Толстого подготовила сообщение Н. Пичугина.

Вот уже более 100 лет в России деревянный человечек – один из самых любимых литературных героев малышей. Сказка много раз издавалась и ее иллюстрировали более 30 талантливых художников.

Сейчас вашему вниманию были представлены иллюстрации Леонида Викторовича Владимирского. На мой взгляд, они наиболее красивые и

привлекательные, передают характеры героев и представляют основные события текста.

Художник создал свой образ деревянного героя в полосатом колпачке, ставший общеизвестным и считающийся классическим. Своего любимого героя - Буратино он срисовывал с дочки. Тогда ей было пять лет. Из картона вырезал длинный нос и прикрепил его на резинке, на голову надел полосатый колпачок.

Иллюстрированная книга - это предмет, с которым хочется общаться, получая эстетическое удовольствие. Предмет, завоевывающий наше внимание, открывающий, удивляющий, увлекающий в своё особое пространство.

Иллюстрации учат дошкольников понимать текст читаемого произведения, способствуют развитию речи, развивают память, мышление, эстетический вкус, художественные творческие способности.

Спасибо, девочки. С дошкольниками можно читать сказку А.Н. Толстого, можно работать с иллюстрациями к этой сказке.

А можно и играть.

С новой педагогической технологией «литературный квест» вас познакомит К. Антонова.

Квест – это командная игра.

В ходе квеста команда, перемещаясь по станциям, выполняет различные задания. Особенность такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку или сюрприз-одобрение к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию.

Квест-игры - одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Что и является основным требованием ФГОС ДО.

Главное преимущество квеста в том, что такая форма организации образовательной деятельности ненавязчиво, в игровом, занимательном виде способствует активизации познавательных и мыслительных процессов участников.

С помощью такой игры можно достичь образовательных целей: реализовать проектную и игровую деятельность, познакомить с новой информацией, закрепить имеющиеся знания, отработать на практике умения детей.

Детские игры-квесты — это такая форма проведения развлекательных мероприятий, которая представляет собой комплекс проблемных задач, поставленных с определенной целью.

Нередко квесты для детей проводятся на свежем воздухе. Дошкольники в процессе игры становятся «искателями», героями сказочных сюжетов.

При разработке и проведении квестов важно использовать следующие принципы:

1. Доступность заданий – не должны быть чересчур сложны для ребёнка.
2. Системность – задания должны быть логически связаны друг с другом.
3. Эмоциональная окрашенность заданий. Методические задачи должны быть спрятаны за игровыми формами и приёмами.
4. Разумность по времени. Необходимо рассчитать время на выполнение заданий таким образом, чтобы ребёнок не устал и сохранил интерес.
5. Использование разных видов детской деятельности во время прохождения квеста.
6. Наличие видимого конечного результата и обратной связи.

При подготовке квеста для дошкольников нужно помнить 4 основных правила:

1. Игры должны быть безопасными. Недопустимо ставить к выполнению задачи, которые связаны с риском для здоровья.

2. Вопросы и задания должны соответствовать возрасту.

3. Недопустимо унижать достоинство ребенка. К примеру, нельзя заставлять танцевать, если ребенок стеснителен.

4. Споры и конфликты надо решать только мирным путем.

Литературный квест – это образовательный квест, составленный на основе литературных произведений, которые читают детям.

Со структурой литературного квеста я предлагаю познакомиться практическим путем. Приглашаю вас в квест-игру.

Преподаватель. Но прежде, чем отправиться в сказку, прошу вас записать задание: определите цель и задачи литературного квеста, который мы сейчас покажем.

Итак, мы переносимся в старшую группу одного из детских садов г. Муром.

В группу вбегает Буратино, в руках у него Азбука. Буратино убежал от кого-то. Он рассказывает ребятам детского сада о том, что Мальвину похитил кто-то в черной маске. Дети предлагают помощь Буратино. Выполняют задания литературного квеста.

1. Назвать буквы, составить из них слова : мост, вода.

Таким образом они получают подсказки и продолжают поиски.

2. Задание для студентов 1 курса.

Составить рассказ из предложений, написанных на листочках кувшинок, чтобы получился текст. В нем следующая подсказка.

Артемон выглянул из окна и увидел бабочку. Бабочка порхала над поляной. На поляне росли ромашки и колокольчики. Ромашки и колокольчики Артемон собрал в букет. Букет он отнес в домик Мальвины.

Дети и Буратино отправляются в домик Мальвины. Видят, что кто-то в домике побывал, все разбросал. Но оставил следы.

3. Нужно определить, кому принадлежат следы в домике Мальвины.

Буратино узнает следы Лисы Алисы. Они ведут к волшебному сундучку. В нем следующая подсказка. Но для этого надо собрать картинку.

4. Собрать картинку «Поле чудес».

Буратино узнает это место и понимает, что надо идти на Поле чудес.

5. Дорога на Поле чудес (полоса препятствий).

Участники квеста преодолевают полосу препятствий.

6. Встреча с лисой Алисой.

Лиса Алиса предлагает ребятам задание: найти ошибки в предложениях.

Дети и Буратино выполняют и это задание. Тогда Лиса Алиса возвращает им Мальвину.

Преподаватель. Какова цель литературного квеста?

Каковы задачи литературного квеста?

Ответы студентов.

Цель: приобщить детей к художественной литературе в игровой форме.

Задачи: 1. Развивать мышление, речь, интеллектуальные и творческие способности.

2. Развивать умение действовать в команде и находить общее решение.

3. Получить новые знания.

4. В процессе игры происходит повышение образовательной мотивации, развитие творческих способностей и индивидуальных положительных психологических качеств, формирование исследовательских навыков, самореализация детей).

5. Приобщить детей к детской литературе.

Преподаватель. Литературный квест вам представили студенты группы Д-41,42. Получилась небольшая драматическая постановка.

Действующие лица и исполнители:

Буратино – Алина Сочнева

Мальвина – Екатерина Авдошина

Лиса Алиса – Виктория Кузнецова

Воспитатель – Екатерина Попова

Дети: Таня – Татьяна Хрункова

Кристина – Кристина Трофимова

Юля – Юлия Пронина

Вика – Виктория Орехова

Режиссер – Гаврилова Марина Аркадьевна

Сценография – Харитонова Дарья

Музыкальное оформление – Сергина Светлана

Нужен ли детям театр? Зачем?

Ответы подготовили студенты-«артисты».

Драматический театр – один из древнейших видов зрелищного искусства. В основе драматического спектакля лежит произведение – пьеса. Главным исполнителем является актер, который создает художественный образ (исполняет роль) при помощи разнообразных средств выразительности (речь, жест, мимика, движение).

Зарождение, становление и формирование театра произошло из игры. В языческих игровых и обрядовых действиях разыгрывались сцены, связанные с ключевыми, жизненно важными событиями общества.

Драматический театр для детей – это прежде всего постановка, которая доступна их пониманию. Театр дает детям знания об окружающем их мире, учит отличать добро и зло, вызывает сочувствие и желание помочь. В детском театре не существует трагических концовок – только хорошие и добрые, а отрицательные герои всегда понимают свои ошибки.

Театр – место, где царит игра. А значит, может и должен царить ребенок. Ведь в игре ребенок живет, развивается, постигает мир и формирует базовую систему ценностей. Игра в театр позволяет ему взглянуть на окружающее с разных сторон, примерить на себя разные роли, дать оценку своим и чужим поступкам.

Впечатление ребенка от драматизации более ярки, если он сам принимает участие в спектакле. Детям легко играть. Ведь игра для ребенка –

естественное состояние. Играя, дети раскрываются, творчески и эмоционально развиваются, совершенствуют коммуникативные навыки.

Драматический театр – одно из важнейших воспитательных средств, настоящая школа нравственности.

Преподаватель. Спасибо.

Золотой ключик обладает волшебной силой. Он помогает открывать двери в новую жизнь героям А.Н. Толстого. Он открывает сердца людей навстречу друг другу.

Наши актеры, на мой взгляд, обладают тайной золотого ключика, он у них в руках. Они смогут открыть сердца детей, с которыми будут работать. Потому что их сердца открыты добру, творчеству.

Получилось ли наше занятие?

Что нового вы узнали? И что возьмете в свою методическую копилку?