

департамент образования администрации Владимирской области

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ
“МУРОМСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ”**

ЦМК языков и литературы

Выступление на семинаре
для участников, юниоров чемпионата «Молодые специалисты»
компетенции «Дошкольное воспитание»
и их преподавателей

Гаврилова Марина Аркадьевна,
преподаватель детской литературы
с практикумом по внеклассному чтению

Муром
2021

Художественная литература служит могучим действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка-дошкольника.

«Программа воспитания в детском саду» ставит задачу заложить в детях любовь к художественному слову, уважение к книге, определяет тот круг произведений художественной литературы, которые надо детям прочитать, рассказать, заучить наизусть.

Задачи детского сада по ознакомлению детей с художественной литературой

1. Усвоение ребенком содержание произведения
2. Формирование умения воспринимать литературное произведение, т.е. ребенок должен пережить те чувства и настроения, которые хотел передать автор. Сопоставление с жизнью.
3. Формирование элементарных умений анализировать произведение.
4. Чтение наизусть, пересказ.
5. Формировать самостоятельность детей в художественно-речевой и театрально-игровой деятельности, развивать их творческие способности.
6. Воспитывать избирательное отношение к художественным произведениям, умение ориентироваться в мире книг.

Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели. Художественное произведение доносит до них педагог. Перед воспитателем стоит сложная задача – каждое художественное произведение донести до детей как произведение искусства, раскрыть его замысел, заразить слушателей эмоциональным отношением к литературным персонажам, их чувствам, поступкам или к лирическим переживаниям автора.

Методы ознакомления с произведением:

1. Чтение воспитателя.
2. Рассказывание

3. Заучивание наизусть
4. Дидактические игры на материале произведений, литературные викторины

Приемы формирования восприятия произведения:

1. Выразительность чтения
2. Повторность чтения
3. Выборочное чтение
4. Показ игрушки, иллюстрации, картинки, элементы инсценирования, движения пальцами, руками
5. Словесные методы
6. Активная работа с языком произведения
7. Беседа по произведению
8. Прослушивание, просмотр

Педагогу необходимо владеть навыками выразительного чтения.

Выразительное чтение – правильное, осмысленное, эмоциональное чтение художественного произведения.

Средства выразительности устной речи

1. Техника речи (дыхание, голос, дикция, соблюдение орфоэпических норм).
2. Интонация (сила голоса, паузы, темпоритм, мелодика, эмоциональный тон, тембр).
3. Неязыковые средства выразительности (жесты, мимика, поза).

Педагог прежде чем познакомить детей с художественным произведением, сам должен понять и почувствовать его, проанализировать со стороны содержания и формы. Педагог должен владеть техникой речи и рассказывания – четкой дикцией, средствами интонационной выразительности.

Только при условии выразительного донесения до ребенка литературного произведения можно говорить о правильном его восприятии.

Умение воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием элементы художественной выразительности само собой к ребенку не приходит: его надо развивать и воспитывать с раннего возраста, чтобы сформировать способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь.

Критерии оценки выразительного чтения

1. Правильно ли раскрыта читающим идея произведения?
2. Верно ли переданы образы?
3. Выделены ли основные элементы сюжета?
4. Передано ли читающим свое отношение к описываемому в произведении?
5. Проведено ли деление произведения на части?
6. Точно ли передана мысль каждой части?
7. Сделаны ли паузы между частями?
8. Правильно ли расставлены логические ударения и паузы?
9. Выдержан ли темп?
10. Достаточно ли правильно использованы сила и высота голоса?
11. Достаточно ли ясно и четко прочитан текст?
12. Были ли допущены орфоэпические ошибки? Какие?
13. Было ли правильным дыхание?
14. Достаточно ли выразительны были поза, жесты и мимика?
15. Осуществлялось ли общение с аудиторией?