



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Зей А.А.Зарипова

Учебно-тематический план

№ п.п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Основы академического рисунка. Натюрморт из предметов быта ясной и чёткой формы	9	1	8
1.1	Компоновка в листе	1	0.5	0.5
1.2	Верная передача пропорций и перспективных сокращений	1		1
1.3	Нанесение лёгкой светотени для выявления объёма	1		1
1.4	Нахождение основных тональных отношений	1		1
1.5	Детальная проработка свето-тональных отношений	1		1
1.6	Показ штрихами пластики и фактуры	1		1
1.7	Показ штрихами пластики и фактуры предметов натюрморта	1		1
1.8	Обобщение в рисунке предметов натюрморта тоном	1	0.5	0.5
1.9	Завершение работы над натюрмортом	1		1
2	Тематический натюрморт	9	1	8
2.1	Компоновка в листе	1		1
2.2	Верная передача пропорций и перспективных сокращений	1		1
2.3	Нанесение лёгкой светотени для выявления объёма	1	0.5	0.5
2.4	Нахождение основных тональных отношений	1		1
2.5	Детальная проработка свето-тональных отношений	1	0.5	0.5
2.6	Показ штрихами пластики и фактуры	1		1
2.7	Показ штрихами пластики и фактуры предметов натюрморта	1		1
2.8	Обобщение в рисунке предметов натюрморта тоном	1		1
2.9	Завершение работы над натюрмортом	1		1

3	Основы академической живописи. Несложный натюрморт из двух-трех предметов	9	1	8
3.1	Компоновка и конструктивное построение предметов.	1		1
3.2	Цветовой разбор, разработка фактуры предметов и выявление материала.	1	0.5	0.5
3.3	Выявление градаций светотени.	1		1
3.4	Живописная проработка предметов с учетом воздушной перспективы.	1		1
3.5	Лепка формы предметов цветом, понятие цветового тона.	1	0.5	0.5
3.6	Постепенное насыщение изображения цветом.	1		1
3.7	Проработка мелких деталей.	1		1
3.8	Обобщающий этап работы над завершением натюрморта.	1		1
3.9	Завершение работы над натюрмортом	1		1
4	Декоративный натюрморт.	9	1	8
4.1	Компоновка и конструктивное построение предметов.	1		1
4.2	Цветовой разбор, разработка фактуры предметов и выявление материала.	1	0.5	0.5
4.3	Выявление градаций светотени.	1		1
4.4	Живописная проработка предметов с учетом воздушной перспективы.	1		1
4.5	Лепка формы предметов цветом, понятие цветового тона.	1		1
4.6	Постепенное насыщение изображения цветом.	1	0.5	0.5
4.7	Проработка мелких деталей.	1		1
4.8	Обобщающий этап работы над завершением натюрморта.	1		1
4.9	Завершение работы над натюрмортом	1		1