

**ГБПОУ ВО**

**«Муромский педагогический колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**для студентов - практикантов и руководителей практики**

**по организации ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ практики**

**специальности 54.02.01 (072501) Дизайн (по отраслям)**

2016

Данные методические рекомендации помогут студентам-практикантам и руководителям практики организовать и провести различные виды

производственной практики, выполнить самостоятельно задания, подготовить аналитическую отчетную документацию на основе деятельностного и компетентностного подходов к обучению, что соответствует требованиям ФГОС по специальности 54.02.01 (072501) Дизайн (по отраслям), рабочей программе практики и Положению о практике студентов ГБОУ СПО ВО «Муромский педагогический колледж».

Составители:

Пугина Л.Н.- зав. практикой Муромского педагогического колледжа,  
Герасимова Е.А- зав. отделением Дизайн,  
Колесова М.А., Смирнова Л.В.-руководители педагогической практики.

Рассмотрены на заседании ПЦК педагогики, психологии и частных методик

( протокол №\_1\_\_ от 05.09.2016)

Рассмотрены на заседании ПЦК естественнонаучных дисциплин

( протокол №\_1\_\_ от 05.09.2016)

**Пояснительная записка**

Производственная практика имеет целью формирование и развитие у студентов общих и профессиональных компетенций, приобретение и углубление первоначального практического профессионального опыта, реализуется в рамках профессиональных модулей ОПОП по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности 54.02.01 (072501) Дизайн, направлена на развитие общих и профессиональных компетенций, проверку готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломного проекта) в образовательных организациях.

Продолжительность и сроки проведения производственной практики определяются рабочим учебным планом и календарным учебным графиком специальности.

В результате освоения производственной практики студент должен **уметь**:

- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия, проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования, находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи, осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- планировать, организовывать и проводить преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО; организовывать внеурочную деятельность и общение школьников; определять цели и задачи внеклассной работы, планировать и проводить внеклассные мероприятия с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
- координировать взаимодействие с коллегами и социальными партнерами, родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам профессиональной деятельности;
- готовить и вести документацию, обеспечивающую профессиональную деятельность; вести исследовательскую и проектную деятельность.

В результате освоения производственной практики обучающийся должен **знать**:

- основные принципы, методы и приёмы работы над дизайн-проектом, классические изобразительные и технические приемы, психологию и педагогику, специальные и теоретические дисциплины в преподавательской деятельности;
- теоретические и методические основы организации и планирования образовательно-воспитательного процесса в области художественного образования;
- формы, методы и приемы взаимодействия и организации профессионального общения;
- методическое обеспечение профессиональной деятельности.

В результате освоения производственной практики обучающийся должен **обладать:**

- общими и профессиональными компетенциями:

из стандарта 5

### Виды производственной практики:

Наименование производственной практики	Время проведения	Количество недель/ часов	Форма проведения	Формы и методы контроля
1. Практика по профилю специальности (дизайн)	Курс-3 Семестр-5-6	Недель-8 Часов-288	Концентрированная	1. Дневник практики 2. Оформленные документы. 3. Компоненты портфолио 4. Выполненные задания по практике 5. Аналитическая конференция 6. Дифференцированный зачет 7. Отзыв о работе практиканта и характеристика общих и профессиональных компетенций.
2. Практика по профилю специальности (педагогическая)	Курс-4 Семестр-7	Недель-4 Часов-144	Концентрированная	1. Дневник практики. 2. Индивидуальное планирование. 3. Конспекты проведенных уроков. 4. Письменный анализ-отчет о практике. 5. Письменный самоанализ урока и анализ урока учителя или сокурсника. 6. Участие в аналитической конференции. 7. Создание портфолио. 8. Дифференцированный

				зачёт.
--	--	--	--	--------

### **Формы и методы контроля**

По результатам различных видов производственной практики руководителями практики от колледжа и от базовой организации формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения студентом профессиональных и общих компетенций, а также характеристика студента по освоению общих и профессиональных компетенций в различные периоды прохождения профессиональной практики. По производственной практике студенту выставляется **дифференцированный зачет**.

### **Производственная практика по профилю специальности 54.02.01 (072501) Дизайн**

**Цель:** формирование у студентов системы профессиональных умений и навыков в соответствии с профилем специальности дизайнера.

**Задачи:**

- закрепление теоретических знаний и практических навыков;
- накопление представлений о характере и содержании профессиональной деятельности дизайнера.

**Содержание:**

1. Составление индивидуального плана производственной практики;
2. Ознакомление с дизайнерской организацией и производственным процессом на примере различных издательств, рекламных агентств, дизайн – бюро;
3. Работа в должности дизайнера/помощника дизайнера;
4. Осуществление целевого сбора и анализа исходных данных подготовительного материала и художественных средств;
5. Приобретение практических навыков работы с документами, ознакомление с особенностями дизайнерского проектирования;
6. Изучение современных принципов, методов и приёмов работы над дизайн – проектом;
7. Проведение исследовательской работы, изучение новаторских идей и технологий в области дизайна в целях развития своего творческого потенциала;
8. Изучение материалов, оборудования и основных изобразительных техник и инструментов;
9. Выполнение работы в материале или на компьютере;
10. Анализ собранного материала и накопление его в профессиональном портфолио.

## **Примерный календарно-тематический план практики по профилю специальности (дизайн)**

Содержание работ по практике составляют три основных направления: работа на предприятии и сбор материалов о базе прохождения практики; выполнение индивидуального задания; оформление документов.

Сроки проведения (курс 3, семестр 5, 6, 8 недель)

<b>Тематическое содержание и виды выполняемых работ на практике</b>	<b>Кол-во часов</b>
Установочная конференция по теме: «Организация и проведение производственной практики». Определение целей и задач практики.	4 часа.
Посещение базы прохождения практики. Общие сведения о предприятии (организации) и отделе – месте прохождения практики по профилю специальности. Знакомство с правилами внутреннего распорядка, рабочим местом и руководителем практики от предприятия (организации). Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.	10 часов
Проведение анализа параметров и особенностей объекта.	20 часов
Выполнения студентами индивидуального задания, предложенного руководителем практики. Разработка эскиза.	45 часов.
Просмотр эскизов. Утверждение лучшего эскиза заказчиком.	12 часа.
Осуществление разбивки и перенесение изображения с эскиза на поверхность стены.	30 часов.
Выбор и подготовка материалов для росписи. Инструктаж по технологии росписи, правилам работы с красками, колерами и лаками.	10 часов
Исполнение работы в материале на месте прохождения практики.	75 часов
Подготовка отчётной документации по производственной практике. Составление отчета о выполненных работах на практике.	15 часов
Аналитическая конференция. Подведение итогов практики. Сдача отчетов о прохождении практики. Выступления студентов. Выставление итоговой оценки.	4 часа
Консультирование студентов по производственным вопросам;	63 часа
<b>ВСЕГО</b>	<b>288 часа</b>

### **Требования к составлению и оформлению документов**

Для подведения итогов практики по профилю специальности (дизайн) должны быть представлены следующие документы: отчет (презентация) по практике по профилю специальности.

## Производственная (педагогическая) практика.

**Цель:** сформировать личную готовность к работе учителя изобразительного искусства и умение организовывать и проводить учебную работу со школьниками.

### Задачи:

- закрепление и расширение знаний студентов о профессии преподавателя;
- адаптация к условиям и режиму работы общеобразовательной школы и учреждений дополнительного образования (детская школа искусств, детская художественная школа и др.);
- овладение методами и приемами изучения возрастных и индивидуальных особенностей школьников;
- формирование умений и навыков организации и осуществления учебной работы, наблюдения за учебным процессом и анализа его результата;
- изучение содержания и системы планирования учебной работы учителя изо.

### Содержание:

1. Составление индивидуального календарного плана прохождения педагогической практики.
2. Ознакомление с различными типами образовательно-воспитательных учреждений (начальная образовательная школа, полная общеобразовательная школа, учреждение дополнительного образования детей).
3. Ознакомление с системой внешкольной работы и дополнительного образования детей школьного возраста (ЦВР о. Муром, ДХШ им. Куликова и др.).
4. Изучение воспитательной системы школы, класса.
5. Ознакомление с системой методической работы школы, методического объединения учителей художественно-эстетического цикла.
6. Ознакомление с деятельностью педагогического коллектива школы, материальной базой кабинета ИЗО и технологий.
7. Определение методов педагогического исследования, используемых учителем для изучения личности школьников (беседа, анкетирование, диагностические тесты; анализ продуктов деятельности учащихся; наблюдение, естественный эксперимент, метод независимых характеристик, социометрия; методы математической статистики, шкалирование, ранжирование и т.д.)
8. Изучение психолого-педагогических аспектов учебной и воспитательной деятельности на материалах изобразительного искусства (мотивация к учению на уроках изобразительного искусства, отношение школьников к коллективным, художественно-эстетическим мероприятиям, взаимоотношение учителей и учащихся, особенности познавательной и творческой деятельности детей и др.)
9. Изучение и анализ плана воспитательной работы учителя/классного руководителя (воспитательные задачи, их направленность, основные разделы плана и направления работы учителя, основные воспитательные мероприятия).

10. Ознакомление со школьной документацией и порядком ее ведения (личные дела учащихся класса, классный журнал: структура, содержание, порядок ведения).
11. Изучение структуры педагогической деятельности преподавателя ИЗО-деятельности и технологий:
  - диагностика развития и воспитанности младших школьников и учет ее результатов при планировании работы,
  - виды учебно-воспитательной работы учителя,
  - руководство видами деятельности школьников,
  - коммуникативно-информационная деятельность,
  - самоанализ педагогической деятельности,
  - научно-исследовательская работа преподавателя.
12. Наблюдение и определение стиля общения преподавателя со школьниками (предъявляемые требования и их форма, форма замечаний, способы наказания, степень эмоциональной устойчивости и др.).
13. Анализ организационно-педагогических условий работы образовательного учреждения (требования СанПиНа, расписание занятий, материальная база кабинета ИЗО и технологий, выставочный уголок, эстетическая среда учреждения)
14. Целенаправленное наблюдение и анализ организации эстетической среды, состояния эстетического воспитания в учебной и внеучебной деятельности образовательного учреждения; взаимосвязи предметов гуманитарного цикла
15. Знакомство с работой учителя изобразительного искусства (план-график учебного процесса, учебные программы, тематическое и поурочное планирование, программно-методическое обеспечение уроков, наглядно-дидактический материал и др.)
16. Участие в учебно-воспитательном процессе:
  - посещение и анализ уроков учителей ИЗО-деятельности
  - помощь классному руководителю и учителю изобразительного искусства в оформлении наглядного материала к урокам и пополнении методического фонда кабинета
  - подготовка и проведение одной из форм внеклассного/воспитательного мероприятия
  - совместные участие с детьми в одной из форм внеклассной работы по предмету (выпуск стенгазеты, оформление зала, сцены, класса к празднику и т.п.)
17. Самостоятельное проведение, самоанализ и взаимоанализ отдельных этапов урока
18. Самостоятельная подготовка и проведение зачетных уроков
19. Ведение педагогического дневника.

### **Примерный календарно-тематический план производственной практики (педагогической)**

**Цель:** сформировать личную готовность к работе учителя изобразительного искусства и умение организовывать и проводить учебную работу со школьниками.



**Задачи:**

- закрепление и расширение знаний студентов о профессии преподавателя;
- адаптация к условиям и режиму работы общеобразовательной школы и учреждений дополнительного образования (детская школа искусств, детская художественная школа и др.);
- овладение методами и приемами изучения возрастных и индивидуальных особенностей школьников;
- формирование умений и навыков организации и осуществления учебной работы, наблюдения за учебным процессом и анализа его результата;
- изучение содержания и системы планирования учебной работы учителя изо.

**Время прохождения практики - 06.10.2016- 12.10.2016.**

**Базы практики:** МБОУ «СОШ №6», МБОУ «СОШ № 15», ДХШ им. Куликова, ЦВР г. Муром, ГКСОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида».

Дата	Тематическое содержание и виды выполняемых работ на практике	Кол-во часов	ФИО руководителя
<b>1 неделя – 29.09- 03.10</b>			
06.10	1. Установочная конференция по теме: «Организация и проведение производственной (педагогической) практики». 2. Посещения Музея народного образования, Музея «Старорусская школа» (№№14,16). 3. Педагогическая рефлексия.	6 часов	Пугина Л.Н. Герасимова Е.А.
07.10	1. Знакомство с ДХШ им. Куликова. Изучение структуры педагогической деятельности преподавателя ИЗО-деятельности. 2. Знакомство с работой учителя (план-график учебного процесса, учебные программы, тематическое и поурочное планирование, программно-методическое обеспечение уроков, наглядно-дидактический материал и др.) 3. Наблюдение и анализ урока преподавателя изо. 4. Педагогическая рефлексия.  1. Педагогическая рефлексия. 2. Выполнение и оформление отдельных заданий производственной педагогической практики	6 часов  6 часов	Методисты Колесова М.А. Смирнова Л.В.
10.10	1. Знакомство различными типами образовательных учреждений дополнительного образования : ГКСОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-		

	интернат VIII вида». 2. Наблюдение уроков, внеклассных и воспитательных мероприятий. 3. Знакомство с деятельностью кружков по декоративно-прикладному искусству. 4. Педагогическая рефлексия.	6 часов	
11.10	1. Знакомство с образовательным учреждением «СОШ №6» 2. Изучение структуры педагогической деятельности преподавателя ИЗО-деятельности и технологий. Знакомство с работой учителя изобразительного искусства. 3. Наблюдение и анализ урока учителя ИЗО. 4. Педагогическая рефлексия.	6 часов	
12.10	1. Знакомство с учреждением дополнительного образования (ЦВР). Условия работы учреждения. Расписание занятий. Материальная база кабинетов, их оформление. Основные направления учебно-воспитательной работы. Урочная и внеурочная формы организации деятельности детей. 2. Педагогическая рефлексия.	6 часов	
	<b>2-4 недели 13.10 – 02.11</b>		
13.10-02.11	1. Составление индивидуального календарного плана прохождения педагогической практики. 2. Изучение структуры педагогической деятельности преподавателя ИЗО-деятельности и технологий: <ul style="list-style-type: none"> <li>• диагностика развития и воспитанности младших школьников и учет ее результатов при планировании работы,</li> <li>• виды учебно-воспитательной работы учителя,</li> <li>• руководство видами деятельности школьников,</li> <li>• коммуникативно-информационная деятельность,</li> <li>• самоанализ педагогической деятельности,</li> <li>• научно-исследовательская работа преподавателя.</li> </ul> 3. Наблюдение и определение стиля общения преподавателя классов со школьниками (предъявляемые требования и их форма, форма замечаний, способы наказания, степень эмоциональной устойчивости и др.).	108 часов	

<p>06.10 – 24.10</p>	<p>4. Анализ организационно-педагогических условий работы образовательного учреждения (требования СанПиНа, расписание занятий, материальная база кабинета изо и технологий, выставочный уголок, эстетическая среда учреждения)</p> <p>5. Целенаправленное наблюдение и анализ организации эстетической среды, состояния эстетического воспитания в учебной и внеучебной деятельности образовательного учреждения; взаимосвязи предметов гуманитарного цикла</p> <p>6. Знакомство с работой учителя изобразительного искусства (план-график учебного процесса, учебные программы, тематическое и поурочное планирование, программно-методическое обеспечение уроков, наглядно-дидактический материал и др.)</p> <p>7. Участие в учебно-воспитательном процессе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• посещение и анализ уроков учителей ИЗО-деятельности,</li> <li>• помощь классному руководителю и учителю изобразительного искусства в оформлении наглядного материала к урокам и пополнении методического фонда кабинета,</li> <li>• подготовка и проведение одной из форм внеклассного/воспитательного мероприятия,</li> <li>• совместные участие с детьми в одной из форм внеклассной работы по предмету (выпуск стенгазеты, оформление зала, сцены, класса к празднику и т.п.).</li> </ul> <p>8. Подготовка, самостоятельное проведение, самоанализ и взаимоанализ уроков.</p> <p>9. Самостоятельная подготовка и проведение внеклассных мероприятий.</p> <p>10. Ведение педагогического дневника.</p>		<p>Методисты Колесова М.А. Смирнова Л.В.</p>
--------------------------	--	--	--



## **Тематика заданий на производственную (педагогическую) практику:**

(определяется программным содержанием модулей)

1. Спланировать, подготовить и провести 4 урока и 1 внеклассное мероприятие.
2. Оформить конспекты проведённых уроков ИЗО и внеклассного мероприятия.
3. Оформить протоколы наблюдаемых уроков.
4. Выполнить письменный самоанализ урока (по выбору студента, схема самоанализа может быть выбрана студентом самостоятельно).
5. Выполнить письменный анализ урока учителя либо сокурсника (по выбору студента).
6. Написать эссе на тему «Учитель ИЗО – профессия творческая» (выберите знак-«!», «?»), «.», «...»). Эссе-это рассуждение на заданную тему небольшого объема (1-2 стр. и свободной формы).
7. Подготовить письменный отчёт по практике.

## **Методические указания по выполнению заданий:**

### **Задания №№ 1,2**

**Спланировать, подготовить и провести 4 урока ИЗО и 1 внеклассное занятие, оформить конспекты.**

**Цель задания:** приобретение практического опыта проведения уроков ИЗО и внеклассной работы по предмету.

**Выполнение задания:**

1. Проведение уроков в соответствии с утвержденным графиком;
2. Оформление дневника практики по образцу (прилагается ниже)

## **Примерный план-конспект проведения урока:**

- Дата \_\_\_\_\_ Урок \_\_\_\_\_ Предмет \_\_\_\_\_
- Тема \_\_\_\_\_
- Цели, задачи \_\_\_\_\_
- Оборудование \_\_\_\_\_
- Литература \_\_\_\_\_

- Ф.И.О. студента, Ф.И.О. учителя, Ф.И.О. методиста \_\_\_\_\_

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД	Использование ИКТ

### Задание № №3, 5

**Выполнить письменный анализ урока учителя либо сокурсника (по выбору студента).**

**Цель задания:** формирование педагогических умений наблюдения, протоколирования и анализа уроков.

#### Выполнение задания.

1. До урока узнать у учителя тему, цели урока.
- 2.Посетить уроки учителя, сокурсника, подробно законспектировать их по схеме.
- 3.Выполнить анализ урока учителя, сокурсника (по предложенной схеме).

#### Примерная схема протокола урока:

Этап урока	Ход урока		Время	Анализ урока
	Деятельность учителя	Деятельность учащихся		
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• готовность к уроку;</li> <li>• активность на уроке;</li> <li>• способы активизации;</li> <li>• дисциплина на уроке;</li> <li>• рациональное использование времени;</li> <li>• воспитательная ценность урока;</li> <li>• подведение итогов и т.д.</li> </ul>

#### Примерная схема анализа урока технологии

1. Тема, цели, задачи урока. Место данного урока в системе уроков.
2. Подготовка рабочего места. (Наличие необходимого материала, инструментов, правил пользования инструментом, взаимный контроль в подготовке рабочего места, совместная подготовка рабочего места.)
3. Сообщение темы урока и постановка цели перед детьми:
  - а) что делать и для чего: общественно полезная значимость этого изделия;
  - б) какие знания и умения надо применить, чтобы справиться с задачей.

4. Предварительное планирование предстоящих трудовых действий и составление плана изготовления образца, осуществление межпредметных связей и их целесообразность.
5. Исполнение намеченного плана, обработка материалов по предварительно выполненной разметке.
6. Проверка изделия в действии, исправление недостатков, их оценка. (Демонстрация изделия, самооценка, взаимный контроль).
7. Охрана труда детей и соблюдение правил работы с инструментами.
8. Организация совместной коллективной работы и взаимопомощи.
9. Подведение итогов. (Достигнута ли учебная цель? Результат труда)
10. Какие знания, умения, навыки приобрели?

#### **Примерная схема анализа уроков по изобразительному искусству**

1. Урок изобразительного искусства с практической работой (рисование с натуры, тематическое рисование, декоративно-прикладная деятельность): анализ вступительной беседы;
2. Характеристика методов подачи изобразительных техник и их освоения учащимися;
3. Межпредметные связи на уроке;
4. Использование иллюстративного материала и технических средств обучения;
5. Оценивание устных ответов и практических работ учащихся (рисунков, набросков, зарисовок, изделий);
6. Подведение итогов урока;
7. Характеристика культуры поведения и педагогического мастерства учителя;
8. Соответствие содержания проведенного урока учебной программе, конспекту;
9. Предложения.

#### **Задание № 4**

**Выполнить письменный самоанализ одного урока (по выбору студента).**

**Цель:** формирование профессионального умения самоанализа урока, развитие педагогической рефлексии

**Выполнение задания:**

1. Провести устный самоанализ каждого проведенного урока
2. Выполнить письменный самоанализ одного урока по выбору студента (студент имеет право выбора схемы самоанализа урока).

#### **Примерная схема самоанализа урока. (по М.М.Поташнику) - предлагаемый вариант**

1. Каково место урока в теме, разделе, курсе? Как он связан с предыдущим, на что в них опирается? Как он работает на последующие уроки, темы, разделы (в том числе – по другим предметам)? Как были учтены программные требования к уроку? Как были учтены особенности урока, его специфика? Как был определен тип урока и почему?

2. Какие особенности обучающихся были учтены при подготовке к уроку и почему?
3. Какие задачи ставились и решались на уроке и почему?
4. Почему была избрана именно такая структура урока?
5. Обоснование хода урока, деятельности учителя и обучающихся. Почему был сделан акцент именно на данном содержании, избранно именно такое сочетание методов, средств, форм обучения? Как осуществлялся дифференцированный подход к обучающимся на уроке? Как осуществлялось управление учебной деятельностью школьников (стимулирование, организация, контроль, оценка, работа над ошибками) и почему?
6. Какие условия были созданы для проведения урока (учебно - материальные, морально-психологические, гигиенические, эстетические, временные)? Как осуществлялась экономия времени?
7. Были ли отклонения (или усовершенствования) по отношению к плану в ходе урока, если да, то какие, почему, и к чему они привели?
8. Удалось ли решить на необходимом уровне поставленные задачи урока и избежать при этом перегрузки обучающихся? Какова общая самооценка урока учителем?
9. Каковы причины успехов и недостатков проведенного урока? Что в этом уроке стоило бы изменить, сделать по-другому?
10. Какие выводы из результатов урока необходимо сделать на будущее?

### Задание № 6

**Написать эссе на тему «Учитель ИЗО – профессия творческая» (выберите знак-«!», «?»), «.», «...»).**

**Цель задания:** совершенствование умений свободно, связно и образно излагать свои мысли по предложенной теме

#### Эссе.

Для того, чтобы написать эссе, необходимо помнить несколько *рекомендаций*:

1. Обязательным формальным требованием данной работы является заголовок. Остальное: содержание, способ изложения мыслей, постановка проблемы, формулирование выводов и т.д. - пишется по усмотрению автора.
2. Главным требованием содержательного характера является высказывание взгляда автора на рассматриваемую проблему. Здесь возможны варианты: сопоставление уже известных точек зрения и мнения пишущего или только выражение субъективных мыслей автора по рассматриваемому вопросу.
3. В качестве средств художественной выразительности при написании эссе приветствуется использование различных метафор, ассоциаций, сравнений, приведение афоризмов, цитат (однако не стоит забывать о том, что эссе - это всё-таки личное мнение и увлекаться цитированием не стоит), проведение параллелей и аналогий и т.п. Живость и динамичность тексту эссе обычно придают вопросы,



неожиданные переходы, непредсказуемые выводы.

4. При написании эссе следует избегать таких фраз, как «В данном эссе я расскажу о...», «В этом эссе рассматривается проблема...» и т.п. Гораздо лучше заменить их вопросами, постановкой проблемы или обращением к читателю, ведь основная цель эссе - заинтересовать читателя, донести до него точку зрения автора, заставить задуматься над прочитанным, сделать свои собственные выводы по исследуемым вопросам. Главное при написании эссе - **высказать СВОЮ точку зрения**.

## Задание № 7

### Подготовить письменный отчёт по практике.

**Цель задания:** развитие аналитических способностей, педагогической рефлексии.

### Структура отчета (примерная)

1. Цель и задачи данного вида практики.
2. Период прохождения практики.
3. База практики.
4. Содержание практики.
5. Анализ проведенной в период практики работы (чему научились, соответствие полученных результатов поставленным целям и задачам, проблемы, недостатки, пути и способы их разрешения).
6. Анализ выполненных в период практики заданий.
7. Предложения по совершенствованию профессиональной подготовки и организации практики.

( рефлексирующий компонент для подготовки отчета)

- педагогическая практика оказалась для меня.....
- для меня стало открытием .....
- моя самостоятельность проявилась в .....
- я научилась .....
- мои предложения.....

В течение каждого вида производственной практики студент ведет педагогический дневник.

## Структура дневника практики:

1 стр.-

Образец

<p style="text-align: center;"><b>ГБПОУ ВО</b> <b>«Муромский педагогический колледж»</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Дневник производственной практики</b> <b>студента/ студентки 4курса</b> <b>специальности 54.02.01 (072501) Дизайн (по отраслям)</b> <b>(Ф.И.О в род. падеже)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>2016г.</b></p>
--

**2 стр.**

-вид практики.....

-цель и задачи

-форма проведения

-время и сроки проведения

-база практики

-руководители практики (от образовательной организации-колледжа и базовой организации)

**3 стр.** календарно-тематический план практики (общий для всех студентов, составляется руководителями практики от образовательного учреждения и утверждается зав. практикой)

**4 стр.-** индивидуальный календарный план практики (составляется самим студентом на основании общего календарно-тематического плана практики совместно с руководителем практики, утверждается руководителем практики от образовательного учреждения, согласуется с руководителем практики от базового образовательного учреждения)

## 5 стр.- содержание и анализ практики

Дата	Содержание практики (заполняется студентом в процессе наблюдений, в момент проведения студентом занятий, режимных моментов, совместной деятельности, воспитательных мероприятий студент в данной графе записывает тему, цель, задачи проводимого занятия....)	Отметка о выполнении (заполняется руководителем практики, содержит анализ и оценку), Подпись руководителей практики

### Структура портфолио

Портфолио помогает решать следующие задачи, которые могут стоять как перед преподавателем, так и студентом:

1. поддерживать и стимулировать учебную мотивацию;
2. поощрять активность и самостоятельность; расширять возможности обучения и самообучения;
3. развивать навыки рефлексивной и оценочной (самооценочной) деятельности;
4. формировать умение ставить цели, планировать, и организовывать собственную деятельность;
5. содействовать индивидуализации самообразования.

### Содержание:

#### 1. Ориентировочная часть:

- титульный лист;
- содержание портфолио;
- список использованной литературы.

#### 2. Общая часть:

- введение (общая цель и задачи практики);
- дневник практики;
- календарно-тематический план практики;
- индивидуально-календарный план студента практики;
- заключение (выводы, краткие результаты, самооценка).

#### 3. Содержательная часть:

- вид практики;
- цели и задачи;
- выполненные задания;
- отчет-самоанализ;
- приложения (фотоприложения, информация на дисках, другая информация).